

» "Nuorukainen oli tipauttaa silmät päästään, kun tyttöystävä veti saumasukat jalkaansa."



VINTAGEA. Naisellista vintagemuotia kannattaa etsiä Yesterdaysta.

Vintagen jäljillä

» AARTEET PIILEKSIVÄT ULLAKOILLA JA KUOLINPESISSÄ

Julkisten antamat esimerkit ja *Sinkkuelämä*-sarja ovat tehneet tehtävänsä: vintagepukeutumista on alettu arvostaa Suomessakin.

Yksilöllisyyden ohella vanhojen pukujen upeita kankaita, laatua ja käsityötä arvostetaan.

– Vintagesta on tullut SE juttu. Rouvat Hermés-huiveineen tulevat

liikkeeseen nyt toiveikkaina, eivät vähättelevästi kuten ennen, kertoo Arja Könönen Play It Again Samista, Helsingistä.

Itse kukin meistä voi tehdä löytöjä. Löytäjäksi voi kehittyä tai siten olla syntyjään sellainen. Tavallisilta kirppareilta on turha kovin kummoisia aarteita odottaa. Tavarain arvo tunnetaan ja jobbarit ovat

liikkeellä aamuvarhaisella. Mumolan ullakon lisäksi kohdalle satuvat kuolinpesät kannattaa tarkastaa.

Mitä enemmän aikaa kuluu, sitä hankalammaksi aidon tavarain löytäminen käy.

– Matkustan tavaroiden perässä ympäri Eurooppaa, ostan vanhojen tehtaiden ja liikkeiden varas-

toja. Osa tavarasta löytyy huuto-kaupoista, jotain yksityiskodeistakin, paljastaa Könönen.

KÖNÖSEN KOKOELMISSA on varsinaisia helmiä, kuten Diorin ja Lanvinin 1950–60-lukujen pukuja ja Roger Vivierin kenkiä. Myös suomalaisten aatelissukujen 1800-luvulta peräisin olevat livré-takit, joissa on vaakunanapit ja hopeakirjailut, ovat aarteita. Maailman muotitalojen vintagemalleja ei Suomesta myyntiin juuri löydy. 1950-luvun seurapiirien ja missien vaatettajien, kuten Kirjokankaan ja Lindbladn, tuotteita vielä toistaiseksi.

– Blues Brothers -pukuja kokoa D56 ei tilata puhelimella noin vain. Onneksi Jenkeistä saa vielä ihania 1950-luvun tylliunelmia, Könönen kertoo.

Könösen maine tunnetaan myös maailmalla.

– Diesel otti minuun pari vuotta sitten yhteyttä ja kysyi lupaa tulla tutkimusmatkalle. Mukaan lähti muutamia 1970-luvun malleja, joista Diesel valmisti kopioita.

MAAILMALLA RUMMUTETAAN art decoa. Tämän 1920–30-lukujen modernin tyyliuunnan tunnusmerkkejä olivat laatikkomaiset linjat ja matala vyötärö. Itämaisissa kuoseissa koreilivat linnut, perhokset, kultakoristeet. Tyyliuunnan nimiä olivat Madeleine Vionnet, Coco Chanel, Paul Poiret ja Jean Lanvin. Vaikutteita art decosta ovat ottaneet niin Marimekko, Nokia kuin Armanikin.

– Art deco on upea, mutta vaikea. 1950-luvun hameeseen on helppo hypätä, mutta art decossa pitää sisäistää koko kausi.

Jos haette esimerkiksi Diorin tai Vuittonin logolaukkuja, kysykää Ruuturouvasta Helsingistä. Joku kauppias Raili Leinon uskollisista tavarantoimittajista ympäri Euroopan saattaa olla juuri luopumassa omastaan. Liike myy sekä käytettyä nykyaikaista huippumuotia että valikoituja vintage-aarteita 1920-luvulta 1980-luvun lopulle.

Ruuturouvan peilipallosta povataan elegantin naisellisuuden paluuta.

– Pojat tykkäävät, että naiset näyttävät naisilta. Eräskin nuorukainen oli tipauttaa silmät päästään, kun tyttöystävä veti saumasukat jalkaansa, Leino kertoo.

Leinon mukaan housuissakin palaa taas vyötärö kohdalleen, kuten 1980-luvulla.

– Tytöt ihmettelevät, kun vanhat vyöt ovat niin lyhyitä. Kehotan laittamaan ne vyötärölle. Yrittävät väittää, etteivät pidä vyötä vyötäröllä. Minä sanon että pidätte, jos tahdotte olla muodikkaita, nauraa Leino.

1930-LUVUN TYYLIÄ kolmekymppisille, häät 1970-luvun hengessä, yliopiston toogajuhlat, villin lännen bileet, kuvailee Second hand -liike Yesterdayn Tuire Virtanen asiakaskuntansa toiveita.

Tampereen Pirkankadulla sijait-

sevan Yesterdayn ovat löytäneet myös ulkomaiset turistit. Vintage sopiikin hyvin eteläeurooppalaiseen mentaliteettiin. Eräs ranskalainen floristi oli härkäpäisesti katsonut läpi liikkeen koko valikoiman, tinkinyt ja vienyt Virtasen aikaa tuntitolkulla.

– Lopulta nainen osti niin rajut vaatteet, etten voi millään kuvitella häntä suomalaisen katukuvaan.

Suomalaiseen makuun kolahtavia isoja 1970-luvun retrokuoseja Virtanen myy pois jo allella. Tyttömäinen söpöily, pallohelmat ja punkahtava poppis on enemmän chic. Itse Virtanen kertoo kiintyvänsä utooihin, lähes rumiin kuoseihin, joita oli paljon etenkin 1970-luvulla.

– Vintagevaatteissa on yksilöllistä henkeä. Näistä jokainen voi löytää sen rumankauniin omansa, nauraa Virtanen.

Vintagevaatteen ja oikean asiakkaan yhteen saattaminen on haasteellista. Moni tylliunelma jääkin unelmaksi. Ihmiset ovat suurempia, mutta vanhojen leninkien ampiaisvyötäröt ovat pysyneet kapeina. Eniten Virtasta huolestuttaa ajan hammas.

– Osa vaatteista kaipaisi konservaattoria. Hauraille silkkipuvuille iho, hiki ja happi ovat jo haitaksi.

ANNE KORKALA, TEKSTI
ERIKA JUUTINEN, KUVAT

Tutustu näihin

NYT: Punkahtava pop 1980-luvun tyyliin, tyttömäinen söpöily.

TULOSSA: Pallohelmat.

» Tuire Virtanen, Yesterday, Pirkankatu 10-12, Tampere.

NYT: 1950-luvun leveähelmainen leninki, korsetti ja tyllihameet.

TULOSSA: Barokkityyliset myllynkivikalukset ja samettibrokadit.

» Arja Könönen, Play it Again Sam, Rauhankatu 2, Helsinki.

NYT: 1980-luvun rannerenkaat ja isot korvikset, Diorin ja Guccin logolaukut, isot aurinkolasit, frilla-hameet, 1960- ja 1980-luvun piikkarit, lepakkohihat.

TULOSSA: 1930-40-luvun elegantti naisellisuus, leveät linjat, vyö vyötäröllä.

» Raili Leino, Ruuturouva, Fredrikinkatu 16, Helsinki.

